

＜範圍：翰林版國中國文第二冊第七~十課、自學三、文史典故31~36回＞

【劃卡代號：11】

班級： 座號： 姓名：

參考範例：

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確，若有劃記錯誤，請擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。

一、 選擇題：70%（每題 2 分）

1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
(A) 他住在環「ㄉㄨˊ」蕭然的屋子中，卻甘之如飴／他對校規經常視若無「ㄉㄨˊ」，屢屢闖禍
(B) 為了讓活動圓滿，他花許多時間「ㄉㄨˊ」備／他在商品櫃「ㄉㄨˊ」踌半天，仍是買不下手
(C) 「ㄉㄨˊ」盡冬殘，百花凋零，唯有梅花綻放／課本知識味同嚼「ㄉㄨˊ」，因此她只愛課外書
(D) 初出「ㄉㄨˊ」廬的職場新鮮人，凡事應多打聽／老師的話使他「ㄉㄨˊ」塞頓開，不再糾結
2. 下列「」中的字，何者讀音前後相同？
(A) 「掙」錢養家／頭角「崢」嶸 (B) 「削」足適履／不「屑」一顧
(C) 三「更」半夜／少不「更」事 (D) 義憤填「膺」／「膺」品
3. 下列「」中的字，何組前後意義相同？
(A) 聽聞學校要改建，未來將有一番「嶄」新面貌／他這次段考相當認真，在龍鳳榜中「嶄」露頭角
(B) 當車子駛入花東縱谷，眼前是一片平「疇」沃野／凡是他專業範「疇」內的事情，他都知無不言
(C) 當跳繩比賽成績「揭」曉時，大家無不屏氣凝神／今年中華職棒由味全龍隊在天母「揭」開序幕
(D) 為了籌備這活動，他忙得筋疲力「竭」／若被流感病毒入侵，可能導致心臟衰「竭」，不可小覷
4. 在〈五柳先生傳〉一文中，下列「其」字皆為代名詞，何者不是指「五柳先生」？
(A) 親舊知其「其」如此 (B) 極「其」言 (C) 以樂「其」志 (D) 亦不詳「其」姓字
5. 關於〈五柳先生傳〉一文的文句分析，何者說明正確？
(A) 「閑靜少言，不慕榮利」為全文綱領，寫出五柳先生淡泊名利的個性和特質
(B) 「好讀書，不求甚解」指出五柳先生的讀書態度只求略懂皮毛而不深入理解
(C) 「造飲輒盡，期在必醉」指出五柳先生經常爛醉如泥，毫不在意他人的眼光
(D) 「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」將五柳先生與黔婁之妻相比，兩人皆為有德者
6. 「曾不吝情去留」中的「去留」一詞，偏重「去」之義，此為「偏義複詞」。下列何者也是「偏義複詞」？
(A) 核四廠的「存廢」一直是爭論不休的政治和社會議題
(B) 他在外漂泊，對人情滋味，如人飲水，「冷暖」自知
(C) 比賽將開打，兩隊人馬互探「虛實」，只為刺探敵情
(D) 面對「黑白」不分、愛亂找碴的人，真是有理說不清
7. 「柳」在古詩文中有形容「送別」、「女子的腰、眉」、「春日」等意涵。下列何者象徵「送別」之意？
(A) 隔戶楊柳弱嫋嫋，恰似十五女兒腰
(B) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村
(C) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀
(D) 高拂危樓低拂塵，灞橋攀折一何頻，思量卻是無情樹，不解迎人只送人
8. 關於〈五柳先生傳〉一文的章法結構，何者說明錯誤？
(A) 本篇仿效史傳形式的自傳，記敘五柳先生的一生
(B) 全文以第一人稱立場寫作，目的在凸顯自我形象
(C) 文末「贊」語原是史傳中的評論文字，本文是用來評論五柳先生的人格、德行
(D) 「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」讚美五柳先生純樸率真，並呼應文章首段

9. 陶淵明學問淵博，詩文質樸自然，其詩多寫田園生活，被譽為「田園詩人之祖」，對唐 宋詩文影響甚深，試問下列選項中的詩句，何者可能受到陶淵明詩風的影響？
- (A) 風勁角弓鳴，將軍獵渭城。草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。忽過新豐市，還歸細柳營。回看射鵰處，千里暮雲平
- (B) 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪
- (C) 清晨入古寺，初日照高林。曲徑通幽處，禪房花木深。山光悅鳥性，潭影空人心。萬籟此皆寂，惟餘鐘磬音
- (D) 離離原上草，一歲一枯榮。野火燒不盡，春風吹又生。遠芳侵古道，晴翠接荒城。又送王孫去，萋萋滿別情
10. 下列成語皆與生活用具有關，何者使用較為正確？
- (A) 民眾搭飛機，不慎遇到亂流，正值用餐時間，飛機上到處「杯盤狼藉」
- (B) 小明對老師上課教過的內容，不曾忘記，可謂「一言九鼎」，令人佩服
- (C) 你這樣頭痛醫頭，腳痛醫腳的作法，只是「釜底抽薪」，無法解決問題
- (D) 他們兄弟倆從小相處和睦，彼此之間「舉案齊眉」，在家族間傳為佳話
11. 〈摩登土產鳳梨酥〉一文中，擅長使用對比手法呈現觀點，以下何者不包括在內？
- (A) 鳳梨酥是「本島物產」與「西洋靈感」的混和發明
- (B) 意識到鳳梨酥的存在，不在「母土」，而在「他方」
- (C) 鳳梨酥的喜愛者，遍及「東方」與「西方」
- (D) 鳳梨酥兼具「傳統」和「現代」的特色
12. 關於〈摩登土產鳳梨酥〉一文分析，下列敘述何者錯誤？
- (A) 全文透過具體事物表達抽象觀點，以小見大
- (B) 以第三人稱方式寫成，力求客觀清晰的說明
- (C) 由個人經驗出發，貼近生活；擴及社會文化反思，提升文章格局
- (D) 文章採「先總後分」結構，先總說鳳梨酥「摩登」意義，再分述其「摩登」面向
13. 〈摩登土產鳳梨酥〉一文，運用許多說明手法，增加條理。請判斷下列文句所使用的表達方式，何者正確？
- (A) 比較說明：鳳梨酥的祖先是鳳梨餅，傳統的結婚大餅項目……是多人分食的大尺寸。如今的鳳梨酥改製成小方塊
- (B) 定義說明：鳳梨酥雖偶爾出現其他形狀，但長方形仍居多，是兩口能吃完的金黃絨面小枕頭
- (C) 列舉說明：(這糕點是)以熱帶物產鳳梨作為餡料的甜糕餅
- (D) 比喻說明：說它摩登，一是由於模樣，二是食材
14. 〈摩登土產鳳梨酥〉一文中，運用許多修辭，下列說明何者正確？
- (A) 「酸度鮮明，製成餅餡後仍富纖維，也討人喜歡」：嗅覺摹寫
- (B) 「自此離開其他古典糕餅隊伍，走上了自己的路線」：轉化
- (C) 「肚裡換了其他餡料如草莓餡、水果餡或是餡子裡藏鹹蛋黃」：誇飾
- (D) 「猶記當年大浪，彷彿天下餅鋪全往土鳳梨酥去鑽研」：譬喻
15. 在〈摩登土產鳳梨酥〉中，提到鳳梨餅、鳳梨酥及土鳳梨酥的差異，下列比較表格何者錯誤？
- | | (A) 外形 | (B) 餅皮 | (C) 餡料 | (D) 特色 |
|------|----------|----------------|-------------|--------------------------|
| 鳳梨餅 | 大尺寸圓形或方形 | 和生餅皮居多 | 鳳梨冬瓜餡 | 傳統結婚大餅 |
| 鳳梨酥 | 小長方形居多 | 初期採豬油，後改奶油餅乾麵團 | 主要為冬瓜餡，少量鳳梨 | 奶油和鳳梨混和風味 |
| 土鳳梨酥 | 小長方形居多 | 奶油餅乾麵團 | 完全由土鳳梨熬製而成 | 標榜使用 <u>日本</u> 進口鳳梨，纖維豐富 |
16. 關於〈謝天〉一文的說明與理解，何者正確？
- (A) 以第三人稱為立場，引導讀者思考從「謝飯」到「謝天」的意涵與真義
- (B) 由「形成問題」、「尋找答案」再到「解決問題」，採先議後敘的鋪陳方式
- (C) 作者將愛因斯坦與祖母相提並論，兩人都「功成不居」，但在作者心中，對愛因斯坦的認同遠大過於祖母
- (D) 對「謝天」的思考，從懷疑否定，而後藉生活、閱讀引發思考，最後重新定義「謝天」即是「感謝眾人」

17. 在〈謝天〉一文中，作者對於「謝天」的思考歷程說明，何者錯誤？
- (A) 作者起先從朋友家祖母謝飯的模樣，想起自己祖母教導珍惜糧食的往事，衝擊內心
(B) 相較於渺茫的老天爺，祖父母的貢獻清晰可見，所以作者曾經對「謝天」不以為然
(C) 直到作者在美國讀到愛因斯坦的相關著作，才領悟到「謝天」即是「對眾人的感謝」
(D) 最終，作者在學術上有貢獻後，體會到凡事皆「得之於人者太多，出之於己者太少」
18. 關於〈謝天〉一文的文章含意，下列說明何者錯誤？
- (A) 「要滴下眉毛的汗珠，才能撿起田中的麥穗」：鞠躬盡瘁，死而後已
(B) 「得之於人者太多，出之於己者太少」：過河不忘搭橋人，喝水不忘打井人
(C) 「記住，飯碗裡一粒米都不許剩」：一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恆念物力維艱
(D) 「無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作」：單絲不成線，獨木不成林
19. 〈謝天〉一文中，下列各文句順序改變後，何者前後意思不同？
- (A) 這種不居功，科學史中是少見的／科學史中是少見這種不居功的
(B) 我感謝面前的祖父母，不必感謝渺茫的老天爺／我感謝渺茫的老天爺，不必感謝面前的祖父母
(C) 要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗／想要撿起田中的麥穗，就要先滴下眉毛上的汗珠
(D) 那篇亙古以來嶄新獨創的狹義相對論，並無參考可引／狹義相對論無參考可引，是亙古以來嶄新獨創的
20. 〈謝天〉：「我忽然覺得我平靜如水的情感翻起滔天巨浪來。」句中運用了「轉化」，下列何者也使用到轉化修辭？
- (A) 鳳凰花開到飽和的時候，樹上成一片紅海 (B) 閱讀書籍有什麼好處呢？閱讀可增廣見聞
(C) 她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作 (D) 未經傳播的謠言，就像一顆不發芽的種子
21. 科學家愛因斯坦是生於德國的猶太人，後成為瑞士公民，最終定居美國。他曾說：「如果〈相對論〉是正確的，德國人會說我是德國人，瑞士人會說我是瑞士公民，而美國人則會推崇我是美國偉大的科學家。如果〈相對論〉是錯誤的，美國人會說我是瑞士人，瑞士人則改口說我是德國人，而德國人則會說：看啊！那個笨蛋猶太人。」請問愛因斯坦這段話表現何種心境？
- (A) 人情冷暖，世態炎涼 (B) 當局者迷，旁觀者清 (C) 金玉其外，敗絮其中 (D) 寬以待人，嚴以律己
22. 關於〈貓的天堂〉一文的敘述，何者正確？
- (A) 安哥拉貓決定離家出走，是因家裡環境骯髒窮困 (B) 安哥拉貓偷吃閣樓的食物，主人發現後，狠狠揍牠
(C) 老公貓寧可失去物質享受，也要保有自由和尊嚴 (D) 安哥拉貓最後回到家裡，再度為失去自由感到遺憾
23. 關於〈貓的天堂〉一文的寫作手法分析，何者錯誤？
- (A) 本文採第一人稱敘述，呈現安哥拉貓的故事，為諷諭小說
(B) 藉由安哥拉貓的獨白，凸顯安哥拉貓在行動和想法的轉變
(C) 藉安哥拉貓和老公貓對天堂的不同認知，隱含人生價值的選擇
(D) 結尾安哥拉貓的自述，影射人們為求溫飽，屈服於現實的無奈
24. 若將〈貓的天堂〉故事情節整理成如下表格，何者正確？
- | 選項 | 情節 | 內容 |
|-----|----|------------------------|
| (A) | 起因 | 安哥拉貓因長期受到姑媽虐待，嚮往逃到自由世界 |
| (B) | 發展 | 逃家帶來美好體驗與挫折經驗，甚至受到生命威脅 |
| (C) | 轉折 | 受挫後萌生回老姑媽家的念頭，憑藉自身力量返家 |
| (D) | 結果 | 安哥拉貓和老公貓一起回姑媽家，並得到妥善照顧 |
25. 讀完〈貓的天堂〉一文後，下列敘述何者最符合安哥拉貓、老公貓最終各自對「天堂」的認知？
- (A) 老公貓認為天堂雖得忍受些許不便，卻能享有不受束縛的生活
(B) 老公貓認為自己命運乖舛，注定只有在街頭冒險才能夠活下去
(C) 安哥拉貓認為天堂是同時擁有互助夥伴、優渥物質和姑媽寵愛
(D) 安哥拉貓認為天堂不但能擁有物質享受，還能保有個人的尊嚴

26. 在〈貓的天堂〉一文中，安哥拉貓說：「真正的天堂，就是被關在一間屋子裡，挨打但是有肉吃。」請問下列誰的生活，最接近安哥拉貓對「天堂」的看法？
- (A) 為了一家溫飽，白天做三份工，晚上繼續兼差賺錢的老李
(B) 對工作沒熱情，但貪戀高薪，寧願被壓榨也不離職的阿宏
(C) 為了理想，放棄大學學位，提早進職場，培養技能的小丁
(D) 為了追求自由，拋棄家庭和工作，只一心環遊世界的毛毛
27. 根據〈越南安妮：新移民的歌仔戲人生〉一文，下列何者不是阮安妮來臺後面臨的困境？
- (A) 語言不通，不易記誦臺詞 (B) 入不敷出，劇團薪資微薄
(C) 離鄉背井，適應異國生活 (D) 說錯臺詞，在臺上鬧笑話
28. 根據〈越南安妮：新移民的歌仔戲人生〉一文，下列說明何者正確？
- (A) 由於阮安妮精通中文、越文，故頗受觀眾喜愛 (B) 阮安妮來自越南，是當地知名的歌仔戲演員
(C) 阮安妮來臺，在演出歌仔戲時，與其先生相識 (D) 受到前輩賞識，使阮安妮不斷精進演戲技巧
29. 根據〈越南安妮：新移民的歌仔戲人生〉一文，下列何者最適合用來形容阮安妮面對的困境的的態度？
- (A) 吃得苦中苦，方為人上人 (B) 巧婦難為無米之炊
(C) 萬般皆是命，半點不由人 (D) 魚與熊掌不可兼得
30. 下列各選項的成語應用，何者錯誤？
- (A) 為了幾個月後的會考，他決定從現在開始，效法「聞雞起舞」的精神，作最後的衝刺
(B) 正所謂：「男兒立志在沙場，『馬革裹屍』氣豪壯」，若有機會報效國家，是我輩的榮幸
(C) 俄羅斯對烏克蘭發動全面入侵，烏克蘭也厲兵秣馬，「枕石漱流」，兩國衝突一觸即發
(D) 他雖然家境清寒，卻從小立下了「鴻鵠之志」，而且腳踏實地，不想做個好高騖遠的人
31. 下列文句，何者用詞最不恰當、不通順？
- (A) 他在國外取得博士學位，但在國內沒有對應的產業，這種高深理論只是「屠龍術」罷了
(B) 多年的臨床經驗讓他成為了一名備受尊敬的醫生，這都要歸功於昔日的「三折肱」經驗
(C) 他向來鋒芒畢露，不懂藏拙，想炫耀卻難掩拙劣本質，同學都說他簡直是個「和氏璧」
(D) 從前他只是落魄少年，如今成功了，便丟下「糟糠妻」，另結新歡，真是個無情無義之人
32. 下列各選項的用語，何者最恰當、通順？
- (A) 父母愛子心切，要子女學眾多才藝，卻往往落得如「社鼠」般，無一專精
(B) 他雖是耄耋之年，但耳聰目明，每日堅持看書讀報，「炳燭」精神令人感佩
(C) 班長實事求是，擇善固執，從不包庇同學的過錯，是「鄉愿」的最佳代表
(D) 她倆相識多年，在學校和職場總是相互支援，累積了深厚的「袍澤」情誼
33. 下列各選項的成語應用，何者使用正確？
- (A) 我今日就急需用錢，你卻說改天別人還你錢時再借我，屆時我已經在「枯魚之肆」了
(B) 小李這陣子好事成雙，不但找到工作，也與交往多年的女友訂婚，可說是「吳市吹簫」
(C) 傳統市場常會以買菜送蔥的方式吸引顧客、增加買氣，正是「買櫝還珠」的促銷手法
(D) 如今你的績效已被公認，理當見好就收，又何必「曲突徙薪」，硬要跟別人爭個輸贏呢
34. 下列各選項的成語應用，何者使用正確？
- (A) 這件事情關係到個人名譽，絕不能無中生有、「紙上談兵」，否則可能會吃上官司
(B) 法官認為這起案件的證據來自「郢書燕說」，因此正式以謀殺罪名起訴了加害人
(C) 去年世界棒球十二強賽中，中華隊「臥薪嘗膽」，大敗日本，令球迷們為之瘋狂
(D) 面對川普關稅政策衝擊，執政黨和在野黨之間彼此「亡鈇意鄰」，互相推卸責任

35. 下列典故用語，何者使用完全錯誤？

- (A) 他寧願在小公司當經理，也不願在大公司做職員，正是「寧為雞首，不為牛後」的道理
- (B) 台積電被迫赴美投資，是因為技術及市場領先全球，可以說是「匹夫無罪，懷璧其罪」
- (C) 當臥底的警員都是抱著「不入虎穴，焉得虎子」的決心，深入歹徒犯罪組織一探究竟
- (D) 俗話說：「桃李不言，下自成蹊。」人若不為自己的權益發聲，就容易成為被欺侮的對象

二、 閱讀題組：30%（每題 3 分）

36~37 為題組。請閱讀以下短文，並回答 36~37 題：

【甲】

土鳳梨酥本來自成一格也就是了，不料傳媒追捧過頭，反過來清算傳統鳳梨酥內餡裡的冬瓜餡，對此多訕笑，得出「鳳梨酥中無鳳梨」的結論。幾十年資歷的鳳梨酥，一時倒成了贗品，眾人不論是否曾經真心去愛，都像被欺詐了感情。土鳳梨多纖，加入冬瓜餡，立意是平衡纖維扎口，增添柔潤口感，可謂體貼，被說成這樣也真是的。

——洪愛珠〈摩登土產鳳梨酥〉

【乙】

短短幾年內，臺灣的餅舖們紛紛為自家鳳梨酥換血，就算還留著冬瓜，也必得摻上一把味帶酸氣的鳳梨肉屑以茲證名，證明自己配得上原本的名字。就好像，本來那個受人喜愛的鳳梨酥，忽然成了騙子，網路上至今還搜得到當年的新聞標題「鳳梨酥是冬瓜做的！民眾噴飯」，並且掛上「獨家」二字，說得事情好像有人以劣油混充豬油來賣那麼嚴重，但法院前不久才表示無法證實次油必是劣油，無從究責呢，只不過以冬瓜為餡的鳳梨酥，真不知命帶多少行星逆行，走的什麼流年運，衰到這近乎滅族的地步。

——江鵝〈鳳梨酥這個人〉

36. 關於鳳梨酥之亂，甲、乙兩文都歸因於何者？

- (A) 由於食安意識高漲，使人們開始追求真材實料
- (B) 媒體過度強調差別，以致產生嚴重的二元對立
- (C) 與其爭論內餡的正統性，還不如研發創新口味
- (D) 現代人的口味多變，傳統鳳梨酥味道難以迎合

37. 學者洪伯邑《在劃界與跨界之間：臺灣味裡的食物國族主義》一書，針對臺灣食物提出論述：「『邊界』是鞏固的力量，在這個傾向絕對性的範圍裡，讓我們安心且精確地指出什麼才屬於臺灣味。相對地，『移動』讓臺灣味充滿跨越邊界的連結與交雜。」如以此處提到的「邊界」、「移動」概念，詮釋甲、乙二文中對於鳳梨酥的觀點，配對最適當的為何者？

- (A) 傳統鳳梨酥作法以冬瓜為餡：鞏固邊界
- (B) 強調鳳梨酥就要以鳳梨為餡：跨界移動
- (C) 媒體追捧新作法清算舊作法：跨界移動
- (D) 民眾對傳統鳳梨酥由愛轉恨：鞏固邊界

38~40 為題組。請閱讀以下短文，並回答 38~40 題：

《列女傳》上記載，黔婁死的時候，曾子和學生們都前往弔喪。曾子看見黔婁的屍體停放在窗下，僅用布被蓋著。而那件布被太小，連頭腳都無法遮住，如果遮住頭，腳就會露出來；如果遮住腳，頭部就在被外。因此曾子說：「如果斜拉著，就可以全遮蓋了。」但黔婁的妻子卻說：「黔婁一生就是因為其人不斜（通「邪」），才能享有今天『賢者』之名。他活著的時候都不斜，死後卻要他斜，這不符他的心意。」曾子又問：「黔婁先生死了，要追封為什麼呢？」他的妻子說：「就以『康』為諡。」曾子說：「黔婁先生生前食不飽、穿不暖，死後連頭腳都遮蓋不全，又無酒肉來祭他，怎會樂意用『康』為諡呢？」他的妻子說：「黔婁先生在世時，國君曾要他當宰相，而他不接受，這已經夠尊貴了。曾賜他三十鍾的俸祿，但他推辭不要，也已經夠富有了。黔婁一生以天下淡味為美食，以天下卑賤的職位為安適，不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴，求仁而得仁，求義而得義，如今以『康』為諡，不是很適當嗎？」曾子說：「只有黔婁這樣賢能的人，才有這樣賢慧的妻子！」

38. 文中標記處提到「斜，通邪」，請問下列何者通同字的使用正確？

- (A) 「閑靜少言」的「閑」，通「賢」
- (B) 「無動於衷」的「衷」，通「忠」
- (C) 「日知其所亡」的「亡」，通「無」
- (D) 「舉箸提筆」的「箸」，通「著」

39. 下列何者不是黔婁之妻用來解釋黔婁適合以「康」為諡號的理由？

- (A) 包裹屍體的布被無法遮蓋頭腳
- (B) 曾推辭國君賞賜的俸祿
- (C) 甘於天下的淡味
- (D) 安於天下的卑位

40. 關於「諡號」的解釋，下列何者正確？

- (A) 人出生父母給的稱號
- (B) 人成年的稱號
- (C) 人嫁娶後的稱號
- (D) 人死後的稱號

41~45 為題組。請閱讀以下短文，並回答 41~45 題

【甲】梁上君子

陳寔①在鄉閭②，平心率物③。有盜夜入其家，止於梁上。寔陰④見之，乃自整拂，命子孫，正色訓之曰：「夫人不可不自勉。不善之人，未必本惡，習與性成耳！如梁上君子者是矣。」盜大驚，自投于地，寔徐譬⑤之曰：「視君狀貌，不似惡人，然當由貧困，今遺絹二疋。」自是一縣無復盜竊。——班固《後漢書》

注釋：①陳寔：字仲弓，東漢人，曾任太丘長，稱陳太丘。寔，音尸ㄛ。②鄉閭：泛指民眾聚居處。③平心率物：個性平和，是人民的表率。④陰：暗地的。⑤譬：告訴。

【乙】陳元方答客問

陳太丘與友期行①，期日中。過中不至，太丘舍去，去後乃至。元方時年七歲，門外戲。客問元方：「尊君在不？」答曰：「待君久不至，已去。」友人便怒曰：「非人哉！與人期行，相委②而去。」元方曰：「君與家君③期日中。日中不至，則是無信；對子罵父，則是無禮。」友人慚，下車引④之，元方入門不顧⑤。——《世說新語·方正》

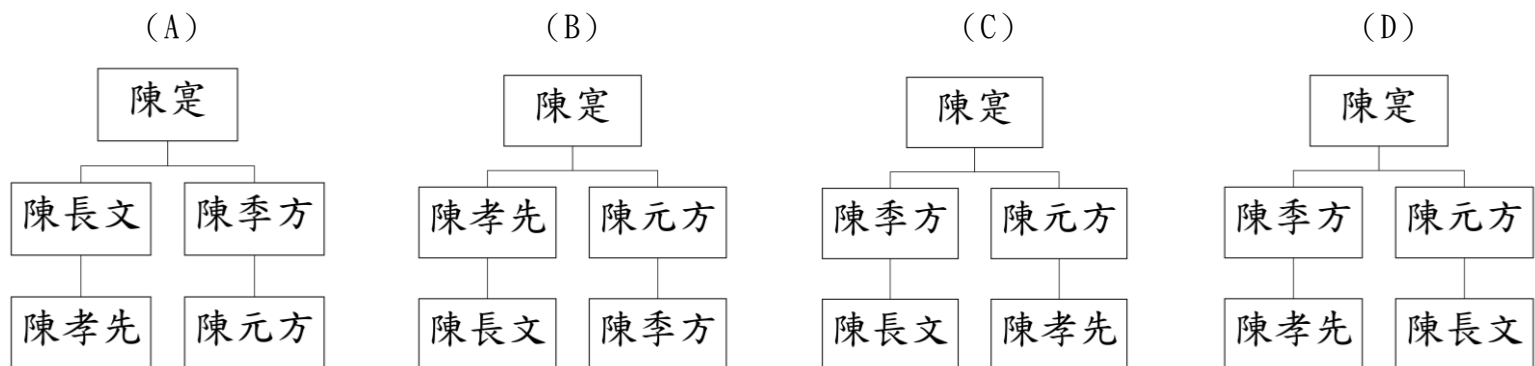
注釋：①期行：相約同行。②相委：捨棄我。③家君：對人稱自己的父親。④引：牽引。⑤不顧：不理會。

【丙】難兄難弟

陳元方子長文有英才，與季方①子孝先，各論其父功德，爭之不能決，咨②於太丘。太丘曰：「元方難為兄，季方難為弟。」——《世說新語·德行》

注釋：①季方：陳謚，陳元方之弟。②咨：商量、詢問。

41. 請根據以上三篇文章，推論其中的家庭族譜關係，何者正確？（註：圖中直線皆代表父子關係）



42. 根據以上三篇文章，下列推論何者正確？

- (A) 陳寔三代家教甚嚴 (B) 陳寔重視口才訓練 (C) 陳寔父子品德優秀 (D) 陳寔一家個性急躁

43. 關於【甲】文和【乙】文中的「梁上君子」與「陳寔之友」的敘述，下列何者最恰當？

- (A) 前者襯托陳寔宅心仁厚，後者襯托陳元方正氣凜然
(B) 前者襯托盜賊知過能改，後者襯托陳元方傲慢無禮
(C) 皆印證良言、善行能感化人心，使人勇於改過自新
(D) 皆佐證陳寔是個守時、講求信用，不輕易食言的人

44. 文言文中常有省略主詞的狀況，下列各句都省略了主詞，請問()內的主詞還原何者正確？

- (A) 【甲】文：(盜賊)自投于地 (B) 【乙】文：(太丘之友)去後乃至
(C) 【乙】文：(元方)下車引之 (D) 【丙】文：(元方、季方)各論其父功德

45. 以下四位同學讀完這三篇文章後，各自發表理解和推論，哪位同學可能理解錯誤？

- (A) 小韋：陳寔不但沒有責備家中盜賊，甚至給子孫機會教育，因而感化全縣盜賊
(B) 小安：陳寔的朋友無法依約而至，因此憤而離去，是缺乏耐心及同理心的行為
(C) 小儒：面對陳寔之友的責難，陳元方不但沒有畏懼，反而展現聰穎方正的性格
(D) 小綸：【丙】文中，「難兄難弟」應是指元方、季方兩兄弟才德相當，難分高下